





Vendita all'Asta n. 192
DIPINTI ANTICHI, DEL XIX E XX SECOLO

venerdì 21 Marzo 2025, ore 16:00

Esposizione:

Napoli, via Tito Angelini, 29
da venerdì 14 a venerdì 21 Marzo 2025
10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00
sabato 15 Marzo: 10:00 / 19:00
domenica 16 Marzo: 10:00 / 14:00 - 16:00 / 20:00
venerdì 21 Marzo: 10:00 / 13:00

Via Tito Angelini, 29 - Napoli 80129
Tel. (39) 081 372 33 15
email: informazioni@vincentgalleria.it
website: www.vincentgalleria.it



1. De Stefano Armando

(Napoli 1926-2021)

Il profeta

tempera su cartone, cm 45x65

firmato e datato in basso a destra: A. De Stefano 79

Stima: € 1.300 / 1.800



2. Notte Emilio

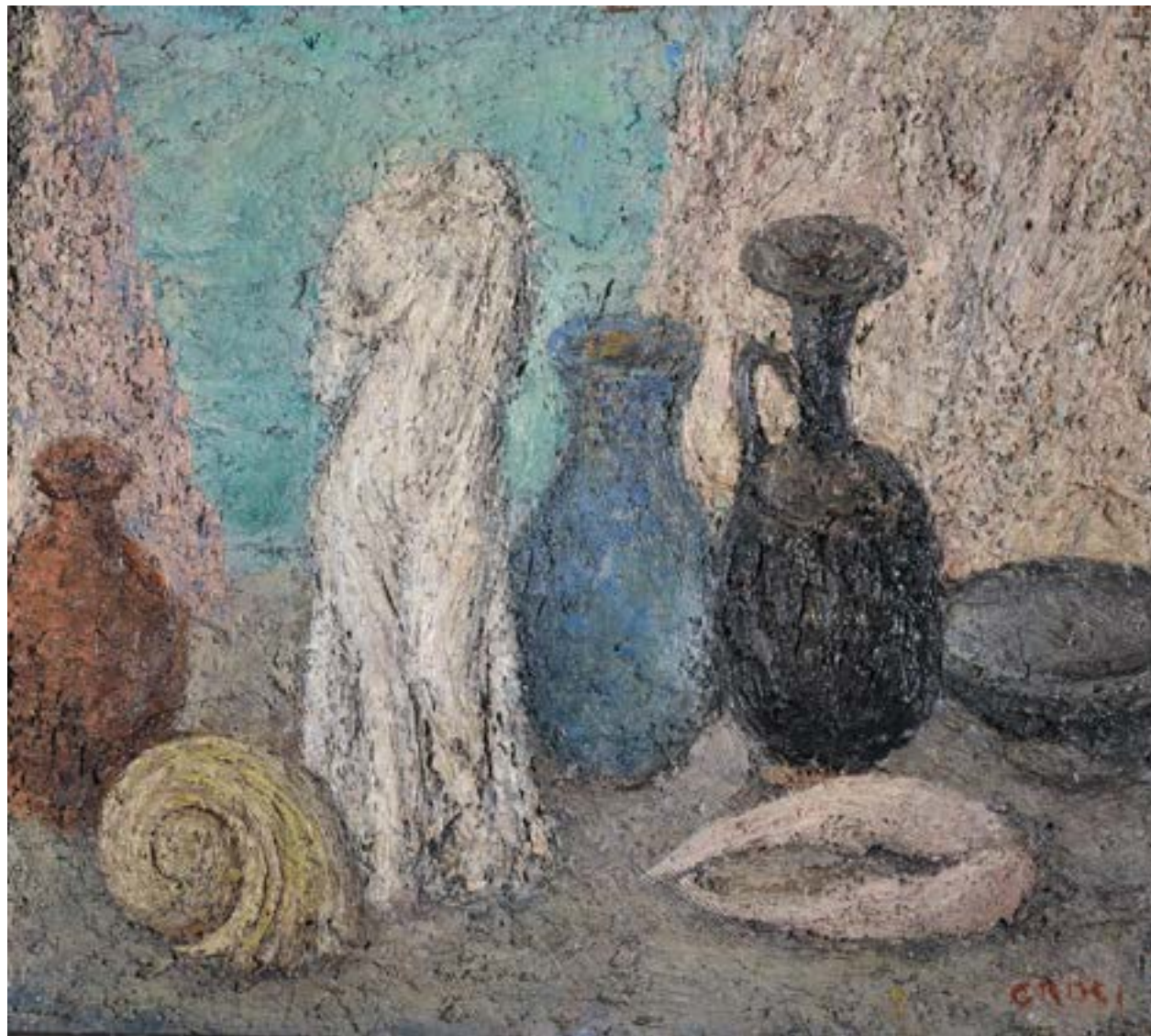
(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Bagnanti

olio su tavola, cm 50x60

firmato e datato in basso a destra: E. Notte 1960

Stima: € 1.000 / 1.500



3. Girosi Franco

(Napoli 1896 - 1987)

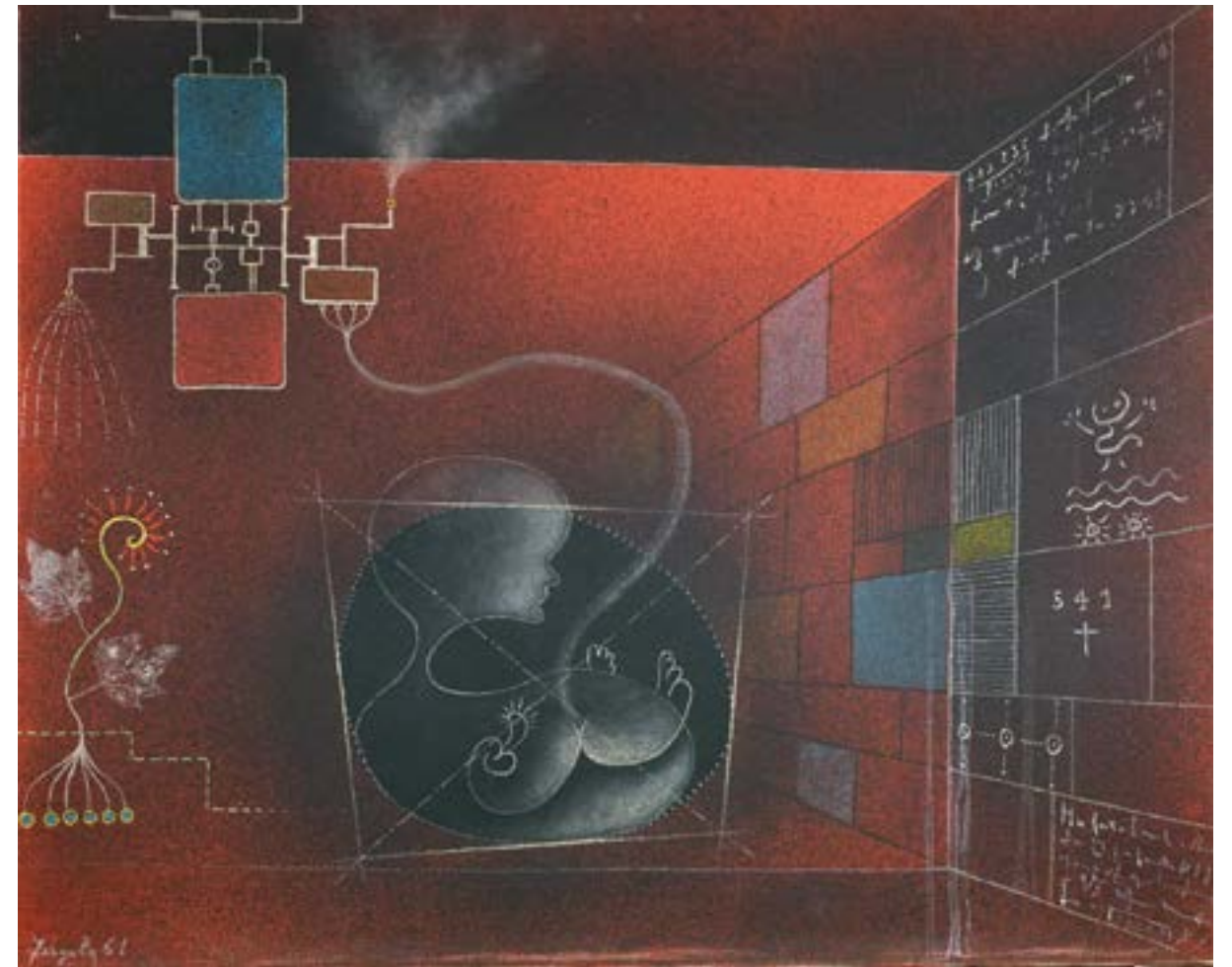
Scavi tra le roccie

olio su tela rip. su tavola, cm 46x52

firmato in basso a destra: Girosi

a tergo cartiglio dell'artista

Stima: € 700 / 1.000



4. Fergola Sergio

(Napoli 1936 - Milano 1994)

Natività

acrilico su tela, cm 60x73

firmato e datato in basso a sinistra: Fergola 61

a tergo firmato iscritto e datato: Natività, Fergola 1961 C168

Stima: € 700 / 900



5. Capaldo Rubens

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

Nudo seduto

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a destra: Capaldo R.

a tergo cartiglio e timbro Lo Scorpione, Na

Stima: € 600 / 900



6. De Stefano Armando

(Napoli 1926-2021)

Il cappello

olio su tela, cm 65x81

firmato in basso a destra: A. De Stefano

a tergo: cartiglio Galleria Mediterranea, Napoli

Stima: € 1.500 / 2.500



7. Bresciani Antonio

(Napoli 1902 - 1998)

Figura femminile

carboncino su carta, cm 55x45

firmato in basso a destra: Bresciani

Stima: € 300 / 500



8. Pagliacci Aldo

(San Benedetto del Tronto, 1913 - Forio, 1991)

Bambina

olio su tela, cm 71x55

firmato in basso a destra: Aldo Pagliacci

Stima: € 1.200 / 1.500



9. De Stefano Armando

(Napoli 1926-2021)

Figura

tempera su cartone, cm 26x35

firmato in basso a sinistra: A. De Stefano

Stima: € 800 / 1.300

10. Notte Emilio

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Le cucitrici

olio su tela, cm 82,5x118

firmato e datato in alto a destra: E. Notte 1950

a tergo cartiglio III Mostra di Pittura del Maggio di Bari

Esposizioni: Bari, 1953

Bibliografia: Cat. Mostra di Pittura del Maggio di Bari, Bari 1953; N. d'Antonio, Incontri con E. Notte, Editrice

A. Minchio, Bassano del Grappa 1977 ill. in b\ n

Stima: € 10.000 / 13.000





11. Tizzano Giovanni

(Napoli 1889 - 1975)

Sorge un pensiero

creta h. cm 18

a tergo firmato Tizzano

Stima: € 500 / 800



12. Tizzano Giovanni

(Napoli 1889 - 1975)

Volto di Cristo

cera h cm 29

a tergo firmato G. Tizzano

Stima: € 500 / 800



13. Monaco Pasquale

(Napoli 1902 - 1984)

Il litigio

bronzo cm 35x20

sul retro firmato P. Monaco

Stima: € 900 / 1.200



14. Crisconio Luigi

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Strada di Meta

olio su tavola, cm 15x21,5

firmato e datato in basso a destra: L. Crisconio 27

Stima: € 500 / 700

15. Bocchetti Gaetano

(Napoli 1888 - 1990)

Spiaggia in costiera

olio su cartone, cm 17x25

firmato in basso a destra: G. Bocchetti

Stima: € 100 / 150



16. Crisconio Luigi

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Natura morta

olio su tavola, cm 40x59,5

firmato e datato in basso a destra: L. Crisconio 42

Stima: € 700 / 1.000



17. Colucci Vincenzo

(Ischia, NA 1898 - 1970)

Barche a Chioggia

olio su cartone, cm 17x18

firmato in basso a sinistra: V. Colucci
a tergo iscritto: Vin. Colucci Venezia

Stima: € 200 / 300

18. Brancaccio Giovanni

(Pozzuoli, NA 1903 - 1975)

Casa in campagna

olio su tavola, cm 17x35

firmato e datato in basso a sinistra:
Giovanni Brancaccio 1943

Stima: € 500 / 800



19. Lenci Marino

(Napoli 1874 - 1939)

Gatti

olio su cartone, cm 35x29,5

firmato in basso a sinistra: Marino Lenci

Stima: € 400 / 700

20. Crisconio Luigi

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Venezia

olio su tavola, cm 14x21,5

firmato in basso a destra: Crisconio

Stima: € 500 / 700





21. Tamburrini Amerigo

(Napoli 1901 - 1966)

Natura morta

olio su tavola, cm 62,5x80

firmato in basso a destra: A. Tamburrini

Stima: € 700 / 1.000



22. De Corsi Nicolas

(Odessa, 1882 - Napoli, 1955)

Barche

olio su tavola, cm 21x28

firmato e datato in basso a destra: De Corsi 1922

Stima: € 600 / 800

23. Galante Francesco

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

Figura

olio su tela, cm 100x100

firmato e datato in basso a sinistra: F. Galante 9...

Stima: € 4.000 / 6.000





24. Panza Giovanni

(Napoli 1894 - 1989)

Piccola pittrice

olio su tela rip. su cartone cm 40x30

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 800 / 1.200



25. Galante Francesco

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

Lavorando

olio su cartone, cm 20,5x26

firmato in basso a sinistra: F. Galante

a tergo firmato e iscritto: F. Galante Lavorando

Stima: € 1.300 / 1.800



26. Buono Leon Giuseppe

(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

Rustico

olio su masonite, cm 50x60

firmato in basso a sinistra: L. G. Buono

Stima: € 400 / 700

27. De Corsi Nicolas

(Odessa, 1882 - Napoli, 1955)

Paesaggio marino con veliero

olio su tavola, cm 50x70

firmato in basso a destra: De Corsi

Stima: € 1.300 / 1.800

28. Crisconio Luigi

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Strada di Meta

olio su tavola, cm 19x22

firmato e datato in basso a sinistra: L. Crisconio 39

Stima: € 600 / 800





29. Galante Francesco

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

Bimba addormentata

olio su tavola, cm 14,5x19

firmato in basso a destra: F. Galante

Stima: € 800 / 1.200



30. Panza Giovanni

(Napoli 1894 - 1989)

Contadina con tacchini

olio su tela, cm 35x48

firmato in basso a sinistra: G. Panza

Stima: € 800 / 1.200



31. De Corsi Nicolas

(Odessa, 1882 - Napoli, 1955)

Torre del Greco

olio su tavola, cm 38x52

firmato in basso a sinistra: De Corsi

Stima: € 800 / 1.300



32. Buono Leon Giuseppe

(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

Pozzuoli

olio su tavola, cm 12x17

firmato in basso a sinistra: L.G. Buono

Stima: € 300 / 500



33. Crisconio Luigi

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

Strada

olio su tavola, cm 15x21,5

firmato e datato in basso a sinistra: L. Crisconio 38

Stima: € 600 / 800



34. De Corsi Nicolas

(Odessa, 1882 - Napoli, 1955)

Granatello

olio su tavola, cm 21x24,5

firmato in basso a sinistra: De Corsi

Stima: € 500 / 700



35. Casciaro Giuseppe

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Villa a Sejano

olio su tavola, cm 40x45

firmato datato e iscritto al lato a sinistra: G. Casciaro Villa ...9 ott 915

a tergo iscritto Giuseppe Casciaro Sejano 1915

Stima: € 1.000 / 1.500



36. Postiglione Luca

(Napoli 1876 - 1936)

Contadina

olio su tavola, cm 40x30

firmato in basso a destra: L. Postiglione

Stima: € 800 / 1.200



37. Petruolo Salvatore

(Catanzaro 1857 - Napoli 1942)

Paese arroccato

olio su cartone, cm 45x35

firmato e datato in basso a destra: S. Petruolo 1901

Stima: € 1.500 / 2.000



38. Irolli Vincenzo

(Napoli 1860 - 1949)

Piazza di paese

olio su tavola, cm 31x41

firmato in basso a sinistra: V. Irolli

a tergo : cartiglio Galleria Mediterranea, Napoli; cartiglio Antiqua Mostra Nazionale dell'Antiquariato, Castel dell'Ovo 1998 Napoli

Stima: € 3.000 / 4.000



39. Casciaro Giuseppe

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Primavera

olio su tela, cm 37x43

firmato e datato in basso a sinistra: G. Casciaro 9.III.22

a tergo timbro Giuseppe Casciaro, Napoli

Stima: € 1.300 / 1.800



40. Migliaro Vincenzo

(Napoli 1858 - 1938)

Tempo grigio

olio su cartone, cm 14,5x12

firmato in basso a sinistra: Migliaro

Stima: € 1.000 / 1.500



41. Casciaro Giuseppe

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Fiori

pastelli su carta, cm 28,5x40,5

firmato e datato in basso a destra: 24 Ott XII G. Casciaro

Stima: € 1.400 / 1.800



42. Issupoff Alessio

(Viatka, Russia 1889 - Roma 1957)

Cortile rustico

olio su tavola, cm 25x34,5

firmato in basso a destra: Alessio Issupoff

Stima: € 1.500 / 2.500



43. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Capri

olio su tavola, cm 22,5x30

firmato in basso a sinistra: A. Pratella

Stima: € 1.500 / 1.800



44. Irolli Vincenzo

(Napoli 1860 - 1949)

Vita cittadina

acquerello su carta, cm 16x23

firmato in basso a destra: V. Irolli

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinosa, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1974

Bibliografia: Cat. Asta Bianchi d'Espinosa Napoli febbraio 1974, num. cat. 82 ill. 23

Stima: € 1.500 / 2.500



45. Schill Adolf

(1848 - 1911)

Villa comunale di Napoli

tecnica mista su carta, cm 27,5x38

firmato in basso a sinistra: A. Schill

iscritto in basso a destra: Napoli

Stima: € 1.300 / 1.800



46. Issupoff Alessio

(Viatka, Russia 1889 - Roma 1957)

Impressione

olio su tavola, cm 18x25

firmato in basso a sinistra: Alessio Issupoff

Stima: € 300 / 500



47. Petruolo Salvatore

(Catanzaro 1857 - Napoli 1942)

Il pescatore

olio su cartone, cm 12x18

firmato in basso a sinistra: S. Petruolo

Stima: € 600 / 800



48. Caprile Vincenzo

(Napoli 1856 - 1936)

Al molo

olio su tavola, cm 9,5x17,5

firmato in basso a destra: V. Caprile

Stima: € 700 / 1.000



49. Scoppetta Pietro

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

Corteggiamento

acquerello su carta, cm 28,5x21

firmato in basso a destra: P. Scoppetta

Stima: € 500 / 800



50. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

Arco di Trionfo del Carrousel

olio su tela, cm 16x22,5

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Stima: € 1.500 / 2.000



51. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Via Caracciolo

tempera su cartone, cm 15x28

firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 1.000 / 1.500



52. Brancaccio Carlo

(Napoli 1861-1920)

Saint Etienne du Mont

acquerello su carta, cm 33x24

firmato e iscritto in basso a destra: S. Etienne du Mont Paris C. Brancaccio

Provenienza: Galleria L' 800, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 1.500 / 2.500



53. Autore non identificato del XIX secolo

Pittore al desco

olio su tavola, cm 32,5x25

firmato e datato in basso a destra: ...76

Stima: € 200 / 400



54. Laezza Giuseppe attrib.

(Napoli 1835-1905)

Sulla spiaggia

olio su tela, cm 14x23

Stima: € 300 / 500



55. Scorzelli Eugenio

(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)

Caccia a cavallo

olio su tela. rip. su cartone, cm 30x20
firmato in basso a sinistra: E. Scorzelli

Stima: € 800 / 1.400



56. Ricciardi Oscar

(Napoli 1864 - 1935)

Castel dell'Ovo da Mergellina

olio su tavola, cm 22x36
firmato in basso a destra: O. Ricciardi

Stima: € 1.300 / 1.600



57. Fergola Salvatore

(Napoli 1799 - 1874)

Paesaggio

acquerello su carta, cm 13x20

firmato e datato in basso a destra: S. Fergola 1853

Stima: € 900 / 1.300



58. Giusti Guglielmo

(Napoli 1824 - dopo il 1916)

Marina con Golfo di Napoli

tempera su carta, cm 18x29,5

firmato in basso a sinistra: G. Giusti

Provenienza: Gall. Giosi, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1984

Bibliografia: Cat. Asta Giosi Napoli gennaio 1984, num cat 66, ill. 65

Stima: € 1.500 / 2.500



59. Fergola Salvatore

(Napoli 1799 - 1874)

La Marinella

tempera su carta, cm 19x29

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinosa, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1969

Bibliografia: Cat. Asta Bianchi d'Espinosa Napoli marzo 1969, num. cat. 25

Stima: € 1.500 / 2.500



60. Carelli Gabriele

(Napoli, 1820 – Londra, 1900)

Baia

acquerello su carta, cm 34x25

firmato in basso a destra: Gab. Carelli

Stima: € 1.300 / 1.800



61. Carelli Gabriele

(Napoli, 1820 – Londra, 1900)

Capri

acquerello su carta, cm 17x25

firmato e iscritto in basso a destra: Gab. Carelli Capri

Stima: € 1.500 / 2.500



62. Pitloo Antonio Sminck

(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

Chiatamone

olio su carta, cm 15x21

Provenienza: Gall. Giosi, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1981

Bibliografia: Cat. Asta Giosi Napoli ottobre 1981, num. cat. 91

Stima: € 2.500 / 3.500



63. Gigante Ercole

(Napoli 1815 - 1860)

Veduta di Napoli da Posillipo

olio su carta, cm 12x18

firmato in basso a sinistra: E. Gigante

Provenienza: Gall. Giosi, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1983

Bibliografia: Cat. Asta Giosi Napoli maggio 1983, num. cat.36a

Stima: € 2.000 / 3.000



64. Vervloet Franz

(Malines, Belgio 1795 - Venezia 1872)

Tarantella a Capri

tecnica mista su carta, cm 18x30

firmato, datato e iscritto in basso a destra: F. Vervolet Capri 1823

Provenienza: Gall. Giosi, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1989

Bibliografia: Cat. Asta Giosi Napoli febbraio 1989, num. cat. 20

Stima: € 1.500 / 2.000



65. Smargiassi Gabriele

(Vasto, CH 1798 - Napoli 1882)

Paesaggio fluviale

olio su tela, cm 38,5x46

firmato in basso a sinistra: Smargiassi

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinosa, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1984

Bibliografia: Cat. Asta Bianchi d'Espinosa Napoli dicembre 1984, num. cat. 34

Stima: € 3.500 / 4.500



66. Pitloo Antonio Sminck

(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

Paesaggio

olio su tela, cm 15x20,7

firmato in basso a sinistra: Pitloo

Provenienza: coll. Polisiero, Napoli; coll. privata, Napoli

Stima: € 3.500 / 4.500



67. Gigante Giacinto

(Napoli 1806 - 1876)

Villa Quisisana

acquerello su carta, cm 18,5x24,5

firmato e datato in basso a sinistra: G.Gigante 1854

Provenienza: coll. Polisiero, Napoli; coll. privata, Napoli

Stima: € 3.500 / 4.500



68. Candido Salvatore

(attivo 1823-1869)

La Marinella

olio su tela, cm 27x40

firmato e datato in basso a sinistra: Candido 1849

Stima: € 9.000 / 13.000



69. Gigante Ercole

(Napoli 1815 - 1860)

Napoli vista da Ischia

olio su tela, cm 33,6x46

firmato e datato in basso a sinistra: GE 52

Provenienza: coll. Polisiero, Napoli; coll. privata, Napoli

Stima: € 4.000 / 6.000



70. Rebell Josef

(Vienna 1787 – Dresda 1828)

Naufraghi sotto Nisida

olio su tela, cm 32,5x48,5

Esposizioni: Vienna 2022

Bibliografia: Joseph Rebell: Im Licht des Südens, Ed.Buchhandlung Walther König 2022, WV Nr.239

Stima: € 10.000 / 13.000



71. Gigante Giacinto

(Napoli 1806 - 1876)

La rivolta del '48

tempera su carta, cm 17x22

firmato in basso a sinistra: G. Gigante

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinoza, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1968

Bibliografia: Cat. Asta Bianchi d'Espinoza Napoli ottobre 1968, num. cat. 23

Stima: € 1.500 / 2.500



72. Vianelli Achille

(Porto Maurizio, IM 1803 - Benevento 1894)

Interno di chiesa

olio su tela, cm 32,5x24,5

firmato e datato in basso a sinistra: Vianelli 1883

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinoza, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1982

Bibliografia: Cat. Asta Bianchi d'Espinoza Napoli febbraio 1984, num. cat. 84

Stima: € 2.500 / 3.500



73. Carelli Achille

(attivo a Napoli dal 1852 al 1891)

Paesaggio con ponte

acquerello su carta, cm 17x12

firmato in basso a destra: Achille Carelli

Stima: € 500 / 700



74. Gigante Ercole

(Napoli 1815 - 1860)

Paesaggio

acquerello su carta, cm 25x35,5

firmato in basso a destra: E. Gigante

Stima: € 800 / 1.200



75. Giusti Guglielmo

(Napoli 1824 - dopo il 1916)

Cappuccini ad Amalfi

olio su tavola, cm 25x37

firmato in basso a destra: Giusti

Stima: € 800 / 1.200



76 Gigante Giacinto

(Napoli 1806 - 1876)

Sorrento

tecnica mista su carta, cm 22,5x34,5

firmato in basso a destra: G. Gigante

iscritto e datato in basso a sinistra: 11 Giugno 1841 Bosco del...

Stima: € 1.000 / 1.500



77. Gigante Achille attrib.

(Napoli 1823 - 1846)

Portici

olio su tela, cm 16x22

iscritto in basso a sinistra: Gigante

Stima: € 300 / 500



78. Rossano Federico

(Napoli 1835 - 1912)

Campagna francese

olio su tela cm 33x41,5

firmato in basso a destra: Rossano

Stima: € 3.000 / 4.000



79. Vertunni Achille

(Napoli 1826 - Roma 1897)

Campagna romana

olio su cartone, cm 31,5x51

firmato in basso a destra: A. Vertunni

Stima: € 1.300 / 1.500



80. Michetti Francesco Paolo

(Tocco di Casauria 1851 - Francavilla 1929)

Paesaggio

pastelli su carta, cm 29x46

datato in basso a destra: 2.9.901

Stima: € 700 / 1.000



81. Peluso Francesco

(Napoli 1836 - dopo il 1916)

Idillio

olio su tavola, cm 32,5x19,5

firmato in basso a destra: F. Peluso

Stima: € 500 / 800



82. Gemito Vincenzo

(Napoli, 1852 - 1929)

Cavaliere

tecnica mista su carta, cm 10x8,5

firmato in basso a sinistra: Gemito

Stima: € 400 / 600

83. Migliaro Vincenzo

(Napoli 1858 - 1938)

Bambina con uccellino

olio su tavola, cm 31x15

firmato in basso a sinistra: Migliaro

Provenienza: coll. Polisiero, Napoli;

coll. privata, Napoli

Stima: € 2.300 / 2.800





84. Sinibaldi Paolucci Goffredo

(Loreto Marche 1866 - Napoli 1938)

Capri

olio su tela, cm 56x38

firmato e iscritto in basso a sinistra: Sinibaldi, Capri

Stima: € 500 / 800



85. Navorelli Guglielmo

(Napoli 1866 - dopo il 1916)

Cortile rustico

olio su tela, cm 66x49

firmato in basso a sinistra: G. Navorelli

Stima: € 600 / 900



86. Filosa Giovan Battista

(Castellamare di Stabia, NA 1850 - Resina NA 1935)

Dame in salotto

tecnica mista su carta, cm 72x45

firmato in basso a destra: G.B. Filosa

Stima: € 1.000 / 1.500



87. Esposito Gaetano

(Salerno 1858 - Sala Consilina, SA 1911)

Testina

tecnica mista su cartone, cm 12,5x10,5
firmato in basso a destra: G. Esposito

Stima: € 500 / 800



88. Vetri Paolo

(Castrogiovanni, CL 1855 - Napoli 1937)

Nel patio

acquerello su carta, cm 40x25
firmato in basso a destra: P. Vetri

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinosa, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1980

Bibliografia: Cat. Asta Bianchi d'Espinosa Napoli febbraio 1980, num. cat. 17

Stima: € 1.200 / 1.600



89. Matania Edoardo

(Napoli 1847 - 1929)

Ritorno dai campi

olio su tela, cm 67x46

firmato in basso a destra: E. Matania

Stima: € 1.000 / 1.500



90. Rossano Federico

(Napoli 1835 - 1912)

Paesaggio

olio su tavola, cm 9,5x18

firmato in basso a sinistra: Rossano

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinosa, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1984

Bibliografia: Cat. Asta Bianchi d'Espinosa Napoli febbraio 1984, num. cat. 120

Stima: € 1.500 / 2.500



91. Celentano Bernardo

(Napoli 1835 - Roma 1863)

Vespri siciliani

olio su tela, cm 29x48

firmato in basso a destra: Celentano

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinosa, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1985

Bibliografia: Cat. Asta Bianchi d'Espinosa Napoli dicembre 1985, num. cat. 64 ill. 15

Stima: € 1.500 / 2.500



92. Del Re Giovanni

(Napoli 1829 - 1919)

La rivolta di Saragozza

olio su tela, cm 54x120

firmato in basso a destra: G. Del Re

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinosa, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1982

Bibliografia: Cat. Asta Bianchi d'Espinosa Napoli giugno 1982, num. cat. 46 bis

Stima: € 2.800 / 3.800



93. Fabron Luigi

(Torino 1855 - Pozzuoli, NA 1907)

Figura

olio su tela, cm 45x35

firmato in basso a destra: L. Fabron

a tergo iscritto: questo dipinto garantisco di essere di Luigi Fabron mio compagno F.P. Diodati

Stima: € 500 / 800



94. Dalbono Edoardo

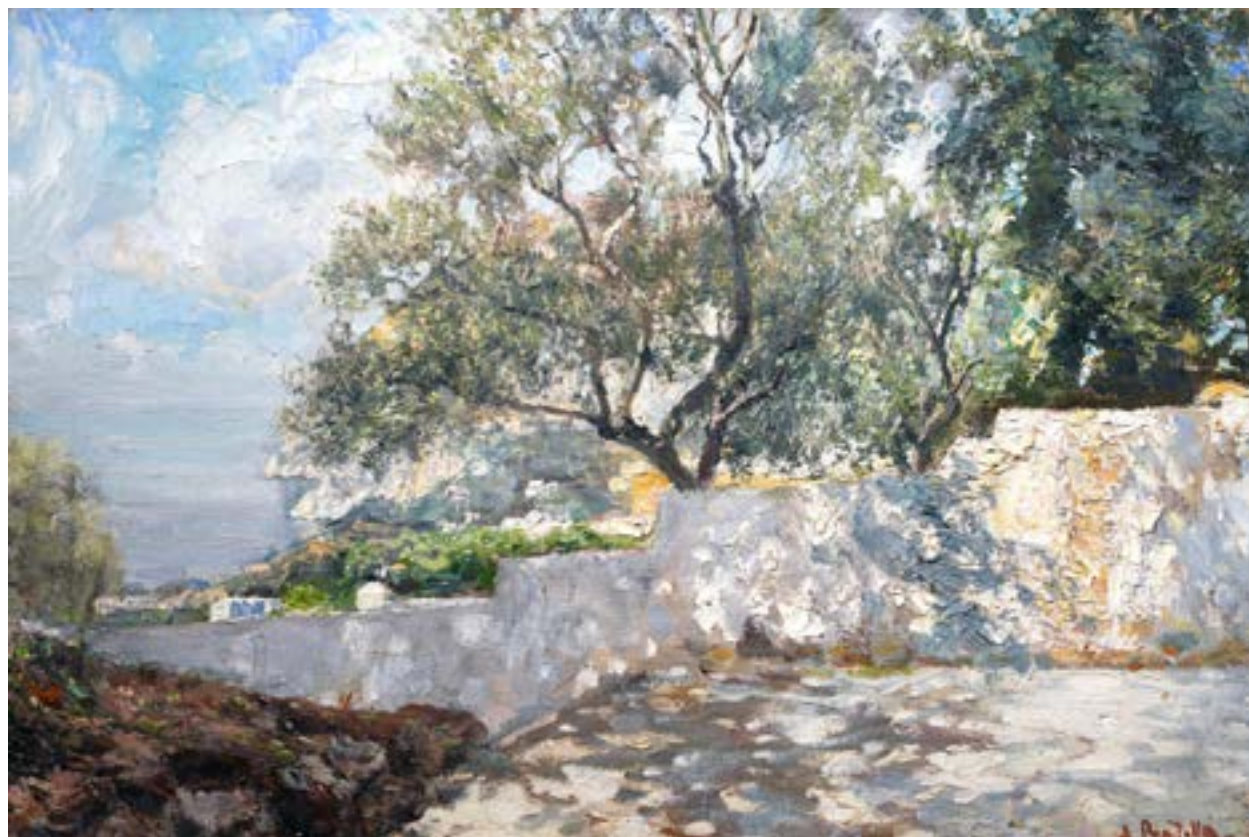
(Napoli 1841 - 1915)

Figura con ventaglio

olio su tela rip. su cartone, cm 35x25

firmato in alto a destra: E. Dalbono

Stima: € 1.000 / 1.500



95. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Capri

olio su tavola, cm 33x47

firmato in basso a destro: A. Pratella

Stima: € 4.000 / 6.000



96. Irolli Vincenzo

(Napoli 1860 - 1949)

Ritratto di Tessitore

tecnica mista su tela, cm 44,5x30

firmato e iscritto in alto a destra: Al caro Tessitore V. Irolli

Stima: € 1.800 / 2.800



97. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

Balie al Parc Monceau

olio su tela rip. su cartone, cm 21,5x37

firmato in basso a destra: R. Ragione

Stima: € 4.000 / 6.000



98. Santoro Rubens

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1942)

Scorcio di Capri

olio su tavola, cm 38x22

firmato in basso a sinistra: Rubens Santoro

Stima: € 4.500 / 6.500



99. Scoppetta Pietro

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

Figura femminile

olio su cartone, cm 43x30

firmato in basso a destra: P. Scoppetta

Stima: € 2.000 / 3.000



100. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Via Marina

olio su tavola, cm 22x35

firmato in basso al centro: A. Pratella

Stima: € 6.000 / 8.000



101. Santoro Rubens

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1942)

Lacco Ameno- Ischia

olio su tavola, cm 18,5x32

firmato in basso a destra: Rubens Santoro

a tergo: timbro Coll. Chiarandà; timbro Circolo Artistico Napoli, Mostra dell'800 napoletano, Luglio 1932 (X)

Provenienza: Coll. Barone Chiarandà, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizione: Napoli 1938

Bibliografia: Permanente" del Circolo Artistico Villa Comunale Napoli, Mostra di piccoli dipinti dell'800 napoletano 3-10 LUGLIO 1932 - X, n. cat.18; Vendita all'asta Raccolta Chiarandà, Gall. d'arte Giosi Napoli 1938, n. cat. 56

Stima: € 3.500 / 5.000



102. Gioli Luigi

(San Frediano a Settimo, 1854 - Firenze, 1947)

La sosta

olio su tela, cm 63,5x74,5

firmato in basso a sinistra: L. Gioli

Stima: € 4.000 / 6.000

103. Esposito Gaetano

(Salerno 1858 - Sala Consilina, SA 1911)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 76x42

firmato in alto a destra: G. Esposito

Stima: € 6.000 / 10.000



104. Marinelli Vincenzo

(S. Martino D'Agri, PZ 1819 - Napoli 1892)

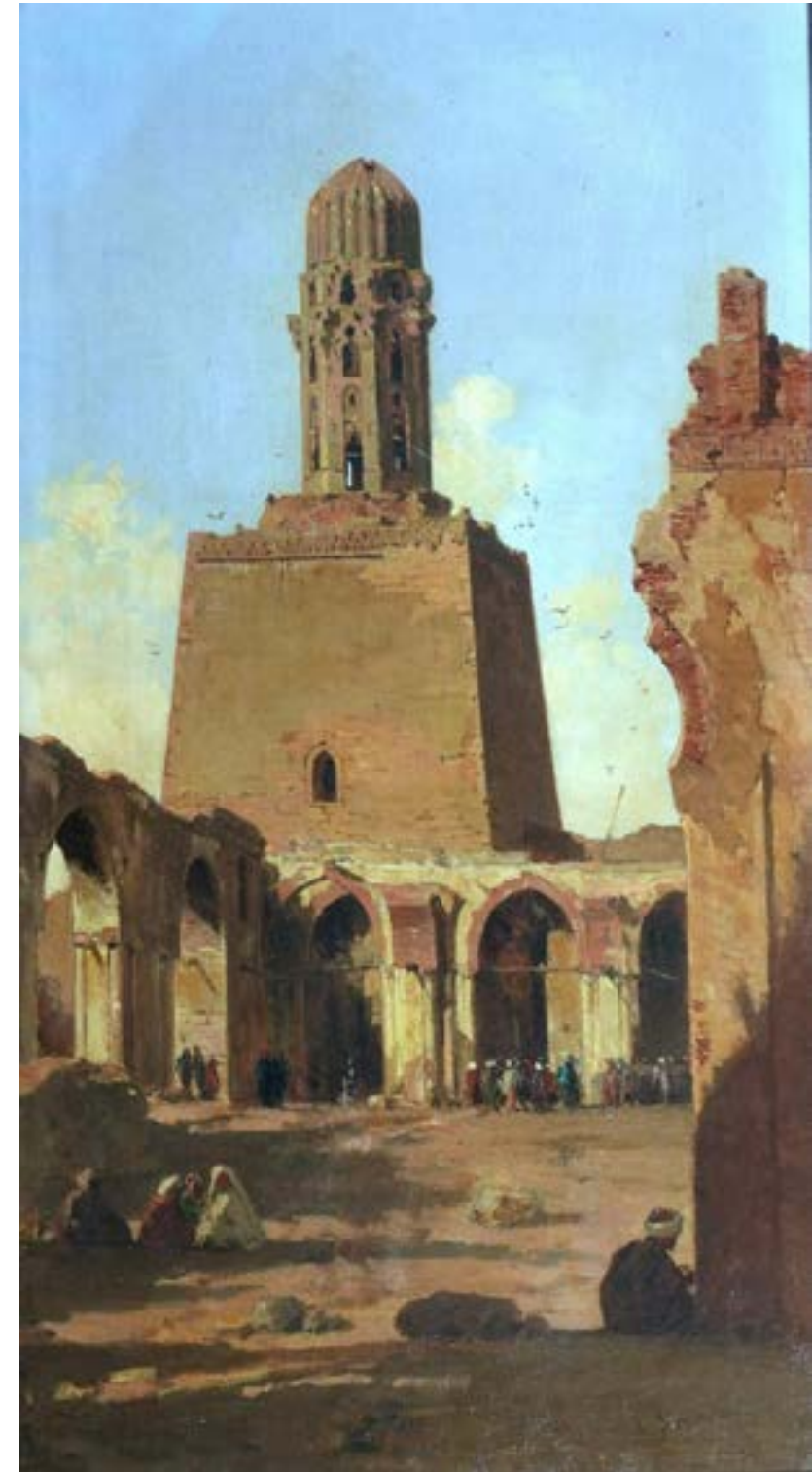
Pellegrini alla Mecca

olio su tela, cm 53x28

firmato in basso a destra: V. Marinelli

Bibliografia: Don Riccardo, *Artecatalogo Vesuvio Editoriale* , Roma
1973, vol. II tav. 86 a colori

Stima: € 7.000 / 9.000





105. Anonimo del XIX secolo

Veduta di Venezia
olio su tela, cm 39x63

Stima: € 600 / 800



106. Anonimo del XVIII secolo

Ritratto di Carlo III di Borbone
pastelli su carta, cm 41x29

Stima: € 300 / 500



107. Della Questa Francesco

(Napoli 1639 - 1723)

Natura morta

olio su tela, cm 33x24,5

Stima: € 1.300 / 1.800



108. Nani Giacomo

(Porto Ercole, 1698-Napoli, 1755)

Natura morta

olio su tela, cm 48x55

Provenienza: Coll. Fausto Niccolini, Napoli; Galleria Florida, di R. Fanelli, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 1.300 / 1.800



109. Anonimo del XVII secolo **110. Anonimo del XVIII secolo**

Studio per il ratto delle Sabine
china su carta, cm 34x35

Paesaggio
olio su tela, cm 37,3x47

Stima: € 300 / 500

Stima: € 600 / 800



111. Anonimo del XVIII secolo

Paesaggio con armenti
olio su tela, cm 61,5x76

Stima: € 600 / 800



112. Scuola del XVII secolo

Paesaggio fiammingo
olio su tela, cm 73x99

Stima: € 1.000 / 1.300



113. Anonimo del XVI secolo

Madonna con bambino
olio su tavola cm 37x37

Stima: € 4.000 / 6.000



114. Bardellino Pietro

(Napoli, 1732 – 1806)

Il ratto di Europa

olio su tela, cm 58x44 ovale

Provenienza: Galleria Florida, di R. Fanelli, Napoli; Coll. privata, Napoli

L'opera è corredata da scheda di provenienza della Galleria Florida di R. Fanelli

Stima: € 4.000 / 6.000



115. Santafede Fabrizio attrib.

(Napoli, 1555 circa – 1626)

Madonna della Purità

olio su tela, diam. cm 113

Provenienza: Gall. Bianchi d'Espinosa, Napoli; coll. privata, Napoli

Stima: € 7.000 / 10.000

116. Salvator Rosa attrib.

(Napoli 1615 – Roma 1673)

Battaglia

olio su carta, cm 62x122

Provenienza: Coll. privata, Napoli

Il dipinto è corredato da una scheda critica del Professor Ferdinando Bologna, datata 8 Ottobre 1981

Stima: € 30.000 / 35.000



Condizioni di Vendita

1) Le vendite si effettuano al maggior offerente. La Casa d’Aste Vincent agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore , ai sensi e per gli effetti dell’art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l’acquirente; ne consegue che la Casa d’Aste Vincent non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all’infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

Il colpo di martello del Direttore della vendita (banditore) determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l’acquirente. Non è possibile ritirare offerte effettuate nel corso della pre-asta, le quali hanno la stessa valenza delle offerte effettuate in sala, e non sono ammesse contestazioni. Un’offerta inviata così come un’aggiudicazione non possono essere contestate.

La Casa d’Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all’esecuzione delle stesse.

2) Precederà l’asta un’esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l’esposizione ha lo scopo di far esaminare l’autenticità, l’attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell’impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report.

L’interessato all’acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all’asta, ad esaminarlo approfonditamente,eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l’aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, ne’ la Vincent ne’ il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell’esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

4) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Vincent non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne’ in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell’oggetto.

5) Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l’epoca in cui l’autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente , accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell’autenticità di tali opere.

6) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Vincent ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall’aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell’opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Vincent relativamente ad oggetti falsificati ad arte , purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l’acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Vincent potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all’aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest’ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, la Vincent non effettuerà il rimborso all’acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all’opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l’autenticità o l’attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

7) Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l’asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Vincent e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell’offerente.

8) Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un’aggiudicazione, l’oggetto disputato viene rimesso all’incanto nella seduta stessa, sulla base dell’ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell’asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell’interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l’ordine della vendita.

9) Prima dell’ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all’aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l’apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Vincent previa comunicazione da parte dell’interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d’asta.

Al momento dell’aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Vincent le proprie generalità ed indirizzo. La Vincent si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l’ingresso nei propri locali e la partecipazione all’asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Vincent potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

10) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% comprensivo dell’IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all’acquisto sarà comunque a carico dell’aggiudicatario.

11) Gli Acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 5 giorni lavorativi dalla data dell’asta tramite:

- Contanti secondo uso consentito dalla legge
- Assegno circolare italiano intestato a GALLERIA VINCENT CASA D’ASTE srl soggetto a preventiva verifica con l’istituto di emissione
- Bonifico bancario intestato a:

GALLERIA VINCENT CASA D’ASTE srl

Via T.Angelini, 29 80129 NAPOLI

BANCO DI NAPOLI

IBAN: IT10 B030 6939 9521 0000 0007 579

BIC: BCITITMM

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell’ammontare totale dovuto dall’aggiudicatario entro tale termine, la Vincent avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l’esecuzione coattiva dell’obbligo d’acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell’aggiudicatario, ai sensi dell’art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Vincent sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell’aggiudicatario in relazione all’eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all’acquirente dal momento dell’aggiudicazione. L’acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Vincent del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

12) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all’osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L’aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Vincent o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d’asta già corrisposte.

13) L’esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l’esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant’anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Vincent non assume alcuna responsabilità nei confronti dell’acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all’esportazione dei lotti aggiudicati, ne’ in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

14) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

15) Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all’asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all’attività di vendita all’asta presso la Vincent è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Napoli.

16) Nel caso in cui, l’acquirente desideri la SPEDIZIONE di uno o più lotti aggiudicati, le condizioni sono le seguenti:
a. Il richiedente esonera la Casa d’Aste Vincent Srl e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità à in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzione o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.
b. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti della Casa d’Aste Vincent Srl per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo le spedizioni con nostri corrieri di fiducia che vanno saldate alla Casa d’Aste Vincent Srl
c. Per l’imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare alla Casa d’Aste Vincent Srl . il compenso normalmente richiesto di € 25,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a secondo delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per evitare danneggiamenti durante il trasporto, i dipinti verranno, ove presenti, privati dei vetri quando è possibile.
d. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l’aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Casa d’Aste Vincent Srl . Tale copertura sarà ad integrale carico dell’aggiudicatario.

17) Ai sensi dell’art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Vincent, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l’oggetto sociale della Galleria Vincent Casa d’Aste srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l’esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Vincent di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all’attività della stessa.

